

106751

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano.

S U I T E I I.

Aloiz, L. Op. 9. Romance, pour Violon ou Violoncelle avec Piano	— 90
" " 22. Deux pièces. № 1. Sérénade orientale.	— 60
" " " 2. Souvenir de Kieff.	— 70
" " 26. Air et Gavotte.	— 80
Arensky, A. Op. 36 № 11. Barcarolle, arr. par A. von Glehn.	— 40
Becker, H. Op. 8. Deux morceaux.	1 —
Danilewsky, W. Inspiration	— 75
Hoth, G. Op. 1. Cantabile	— 60
" " 2. Solitude.	— 75
" " 18. Aria.	— 40
Hussla, V. Op. 3. Berceuse, arr. par A. von Glehn	— 40
Ипполитовъ-Ивановъ, М. Op. 19 Признанье. Романсъ	— 40
Korestchenko, A. Op. 34 № 1. Sonnet d'amour	— 60
" " 2. Barcarolle	— 80
Kühner, W. Op. 7. Suite Sol-majeur	2 50
Lalo, E. Op. 14. Chanson villageoise.	— 30
Mascagni, P. Intermezzo de l'opéra Cavalleria Rusticana	— 30
Neruda, F. Op. 11. Berceuse slave.	— 30
Raff, J. Op. 85 № 3. Cavatine.	— 30
Rébikoff, W. Feuillet d'album.	— 25
" " Chant sans paroles.	— 50
Schumann, R. Rêverie.	— 25
Slonow, M. Chanson russe	— 50
Tschaikowsky, P. Op. 5. Romance, arr. par A. von Glehn	— 60
" " 40 № 2. Chanson triste, arr. par D. Popper	— 40
" " Arioso de l'opéra La Dame de Pique, arr. par A. Schaefer.	— 40
" " Romance de Lise de l'opéra La Dame de Pique, arr. par E. Wolff-Israël. — 50	— 50
" " Romance de Pauline de l'opéra La Dame de Pique, arr. par A. von Glehn. — 40	— 40
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte.	— 60
Weymarn, R. Op. 7 № 1. Romance.	— 40
Wolf, B. Op. 155. Feuille d'album.	— 40
Rubinstein, A. Op. 103 № 7. Toreador et Andolouse.	— 50
Ladoukhine, N. Mélodie	— 40
Wagner, R. Walther's Preislied aus Die Meistersinger, arr. von G. Goltermann	— 40
Bubeck, Th. Op. 11. Herbstlied	— 50
Némérowski, A. Op. 46. Mazurka	— 40
Pantschenko, S. Op. 38 № 1. Canzonetta	— 40
" " № 2. Sonnet.	— 60

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe

et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

CLOSED
SHELF
M
233
P 19s

A.30